

CRONACA D'ARTE

PER LA SECONDA ESPOSIZIONE A VENEZIA -
Perugia, 30 agosto.

Ripenso alla sera autunnale in cui Gabriele Annunzio a Venezia pronunciò tra gli ori vecchi i velluti rossi, tra gli specchi un pò opacati, le mille candele della Sala Marcello, davanti a una gran, rubellio, attento, a carion, il discorso

[illegible]

«a condurmi in alto il mio gran sogno, a farne un po' di più grande ma l'unico fortunato e degno evento d'arte nella Italia nuova. Nel nuovo programma sono indicati i nomi dei protagonisti: il presidente della Commissione ordinatore, alla presidenza il nuovo sindaco di Venezia, Filippo Criniani. Ma io penso nel nome, insieme a quello di Antonio Fradotto a capo del programma, dei manifesti, del regolamento, degli artisti *la nomine patria...*»

✕

«Il successo economico della esposizione del 1985, è stato a lungo detto su tutti i giornali. Una esposizione internazionale d'arte in Italia chiusa con un bilancio di 1.500 milioni di lire, con un tale prodigio (e specialmente per noi romani) che nella nostra città vediamo le moure artistiche morire d'inedia nel deserto, che è vano predire ancora ai lettori.

Quando l'aspetto estetico, rileggevo ieri la tua memoria che la Commissione all'apertura

[illegible]

anno, nulla impedendo aggiungere o moltiplicare la miseria di lui, se non una qualche esagerazione o una qualche debolezza — come avviene agli nostri sacchi fatti alla pignola sanna nella stagione estiva; e attirati dai piccoli lucri di cinquanta o cento lire dipingono i paesaggisti oleografici e le figurine spagnolesche per i rari stranieri che compran l'arte nelle botteghe insieme ai muscoli romani o alle perle di Murano o ai lavori in pella fiorentina. Segretati dalla muraglia cieca della miseria da ogni nuova visione dell'arte o rampollano, essi agguatano e crodono. John-

Ora, dato il molto rumore e le sanguinolenti fra-
scusate dalla severità d'ammissione, la Mostra
veneziana ha — come si sperava — attirato
tutti questi giovani, prima costretti a sfidare,
quando studiavano, le fotografie, le scene, stato
mortali e molti giovani a quella Mostra e lo vuol
arrivare da Torino e da Roma, da Napoli e da
L. ha, e fa.

...a incertezza franca dei giovani, e molto
per addebiilitare le loro forze, e per
degli avvenimenti violenti, e dei disastri
e disegni di Farsini, e dei molti di loro
dizionario la disgregazione. Gli artisti italiani così
distanziati fra loro, e pensano e nella tecnica che
non sarebbero stati altrettanto disastrosi se avessero
appartenuto a due emulisti opposti.

Certamente il boia che da quei prigionieri
vaci fa potuto venire a quelle intelligenze giovani,
problemi ad assomigliare ogni elemento omogeneo
e così, ogni cosa dopo gli dieci mesi, indi-

giro, non per il tempo. Ma si vorrà, in ogni modo, che il credo che tutti quei visitatori, se oltre agli occhi per vedere avevano anche una mente per giudicare, si siano ben convinti che il loro verismo, il quale in Italia appariva l'ultima audacia, è idiota anche per un paesista o che un quadro oggi deve far passare o almeno sentire qualcosa, come esprimere, cioè, uno stato d'animo, non appare di riprodurre con audacia di impressione e con minuzia vermosa di divisionismo un albero o un cavaliere, una monaca che metta l'olio nella lampada avanti alla Madonna o un

certa esperienza la propongo... Se non riesco a - la in conversi col non pagarmi i consulti. - va... la conosco la sua malattia... Romeo, Amleto, o stesso, tanti altri ancora ne faranno afflitti orina

Tu devi essere ben altro che un semplice imitatore di quello che è stato il capitano d'armi; chissà, in questa tua audace impresa, tu vuoi essere il primo a sfidare un esercito; la tua prima vittoria, amico mio, riportarcela su te stesso.

Un sorriso sfilò le labbra del giovane ufficiale, e in quel momento in cui le vetture delle belle ali e di coloro che esercitano per professione la forza raffinata, riempivano la fila degli equipaggi reali, Longchamp si sentì a far scalpito, come avrebbe fatto un capitano d'armi, nello stabilimento alla moda, di quel sportello che si apriva Enrico faceva il nome di quel che doveva andare a terra.

... la Moldre - esclamò vedendo scendere da una
sua splendida bionda con la chioma opalenta,
... la bella cortigiana lo salutava con la mano e
... sorriso, mormorò all'orecchio di Pietro:
... in Tifano ottimo colorito.
... a casa dunque finalmente? - chiese il luogo-
... non in tutta l'estensione della parola - rispose
... niente Enrico - ma sono ricovera in casa sua come
... anche tu? perché la nostra storia dobbiamo pas-
... della Moldre, in via di Penitèlvre,
... e in casa di quella donna t...

ture si succedevano: dei cavalieri scendevano di
per sedersi ai banchi occupati dalle loro belle e
fra queste molte apparivano a quella che nei
dei cortigiani è considerato come l'aristocrazia
di nobili corrispondendo al numero delle piazze
amorose e dei protettori rovinati. Il vasto spazio che
a un'itudine consacrata viene chiamato torrazzo. In
posto trasformato in una specie di club all'aria aperta
le eleganti, scintillanti e delizioso toilette sembrava
mostrare una immensa platea di fiori viventi.

Quando in quando l'arrivo di un cavaliere produceva
come si chiamava il nome del nuovo venuto, po-
lo quotato assai alto sul turf del piacere.

